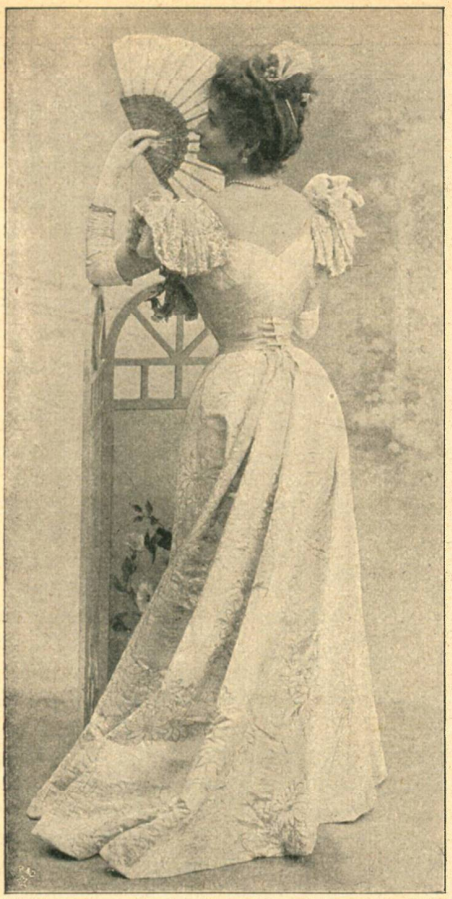
Neue Modebilder.

Nach photographischen Aufnahmen.

Eine Anzahl ebenso origineller wie zum Teil pikanter neuer Toiletten, die eine reizvolle Umrahmung für graziöse Frauengestalten bilden, veranschaulichen unsere heutigen Modebilder.

Sehr elegant und kleidsam ist die neue weiße Atlastoilette, mit rosa- und gelbsammtnen Tausendschönchen benäht, die unsere Abb. 1 veranschaulicht. Gelbe und rosa Atlasbänder bilden Gürtel und Taille, deren Aermel aus duftigem Spitzengerieſel bestehen.

Abb. 2 zeigt ein elegantes, mit Pailletten benähtes schwarzes Tüllkleid auf blaugrauem Taffetgrund, sowie einen reizenden Theater- oder Konzertumhang aus schwarzen Chantillyspitzen. Unterhalb dieser treten gleichfarbige Volants aus Chiffon, mit Tüllrüschen umrandet, hervor. Das Ganze ist mit plissiertem, blau-



Phot. Stebbing, Paris.

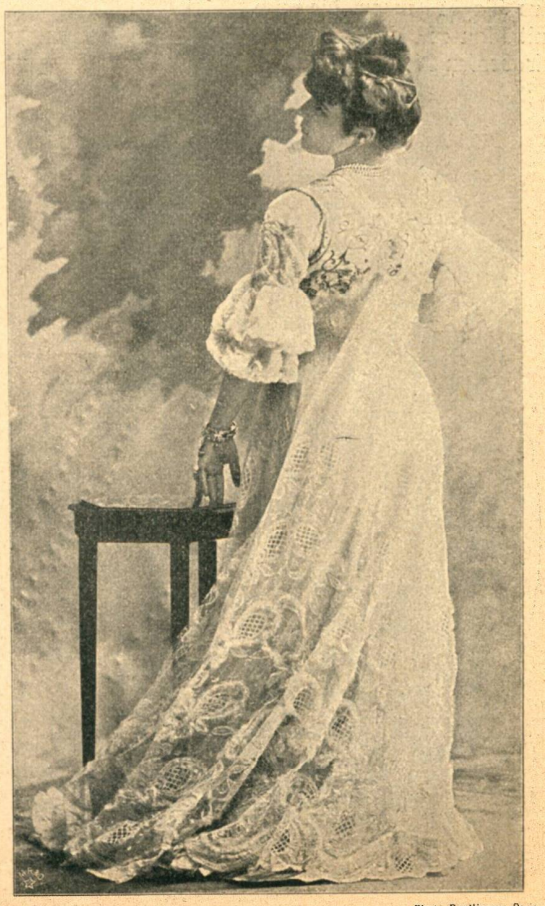
1. Neue Dinertoilette aus weißem Atlas mit Applikation von Sammetblumen.

Phot. Stebbing, Paris.

2. Elegante Konzerttoilette aus schwarzem Paillettentüll mit Chantillytüll-Umhang.

Phot. Reutlinger, Paris.

3. Modernes Rokokokostüm mit antikem Kapuzenmantel im Stil der Zeit Louis XV.



Phot. Reutlinger, Paris.

4. Vornehme Empfangstoilette aus Seidengaze mit eingelegten Spitzen.

grauem Chiffon und gleichen Halsrüschen von innen gefüttert und garniert.

Ein allerliebstes Rokokokostüm veranschaulicht Abb. 3. Das seegrüne, mit Nelken durchwebte Gewand ist fast verdeckt durch einen getreu kopierten Umhang aus weißer Seide, der mit farbigen Blümchen vereinzelt bestickt ist. Dem faltigen Mantel gleich angeschnitten ist die Kapuze, vorn durch eingezogenen Draht in die Höhe gebogen und innen mit rosa Schleifen garniert — das Ganze umrahmt von reichen, weißen Kreppvolants. Wer im kommenden Winter sicher sein will, auf einem bal masqué Erfolg zu ernten, der kann keinen besseren Domino wählen als diesen.

Von wahrhaft feenhafter Wirkung ist die Empfangstoilette in Abb. 4. Blaßblaue Seidengaze, reich mit gelblichen Spitzen inkrustiert und bestickt, bildet auf lachsfarbenem Grund den Stoff und fällt in weichen, losen Falten unter einer gelblichen Sattelpasse aus Taffet hervor, die reich mit blau und lachsfarbenen Arabesken bestickt ist. Blaßblaue, spitzenbesetzte Seidengaze umschließt als Doppelvolant die halblangen Aermel.

Phot. Reutlinger, Paris.

5. Großer Florentiner Sommerhut. Réuniontoilette aus Seidengaze mit aufgenähten Blumen.

Ebenso zart und poetisch wie ein Gedicht wirkt Abb. 5 in der feinen Zusammensetzung von rosa Seidengaze, der naturfarbene, gelbliche Rosen mit dunklem Laub appliziert sind. Durch diese hindurch ziehen sich Perlengewinde. Einem völligen Blumengarten, durch rosa Gaze halb gedeckt, gleicht der Riesenflorentiner, momentan das unerläßliche Attribut einer dekolletierten Réuniontoilette.

Außerordentlich chic ist der große, grobe Strohhut, den Abb. 6 wiedergiebt, und der für die Promenade von Ostende oder Biarritz wie geschaffen erscheint. Gelbe und weiße Tausendschönchen im Verein mit Kornblumen und Hafer umgeben, sehr graziös gesteckt, Kopf und aufgeschlagene Seite. Auf der Rückseite vervollständigt eine große, gelbe Seidenschleife, die bis in den Nacken fällt, den Abschluß.

Sehr apart erscheint in Abb. 7 die Wahl des schwarzen Sammethalskra-

Phot. Reutlinger, Paris.

6. Eleganter Strohhut mit Blumenschmuck. Für Seebäder.

Phot. Reutlinger, Paris.

7. Großer schwarzer Federnhut. Konzerttoilette mit crêpe de Chine.

Phot. Stebbing, Paris.

8. Dinertoilette aus resedafarbenem Voile mit Krepp-chiffonaufputz.

gens und des gleichfarbigen Basthutes mit reichem, schwarzem Federnschmuck und aufgebogener Sammetkrempe, die mit tiefroten Kirschen garniert ist, in Verbindung mit dem hellen Kostüm aus weißem crêpe de Chine, das über und über mit hellgrünen Pailletten bogenförmig benäht ist.

Von ganz eigenem, köstlichem Charme ist die Toilette in Abb. 8. In weichen Falten umwallt der resedafarbene Voilerock — plissierte Röcke sind immer vorteilhaft für schlanke Damen — die Gestalt. Die ihm beigegebene Bluse aus gleichem Stoff, reich mit tiefgrünen, rosa umrandeten Arabesken geziert, weist gretchenförmige Aermel auf, deren Zwischensätze und Volants aus gauffriertem rosa Kreppchiffon hergestellt sind. Für kleine Diners ein höchst apartes Kostüm.

Zum Schluß ein paar sehr elegante, wenn auch etwas excentrische Moden, die in den Abb. 9 und 10 zur Darstellung gebracht sind. Durch den kostbaren Brokatstoff — gelbliche Jelängerjelieberdolden auf lila, heliotropfarbenem Grund — wirkt sehr raffiniert und anspruchsvoll trotz scheinbarer Einfachheit die in Abb. 9 wiedergegebene distinguierte Soireetoilette, die sich eng wie Schlangenhaut um den Körper schmiegt, so daß man fast an ein Märchenbild gemahnt wird. Freilich ist diese kostbare Toilette, in Verbindung mit dem Blumenschmuck im Haar, nur für biegsame, schlanke Figuren kleidsam; denn falls die Trägerin nicht mit der Toilette vollkommen harmoniert, ruft sie leicht die Wirkung des Uebertriebenen hervor und kann auf Schönheit keinen Anspruch machen.

Passender für die verschiedensten Figuren erscheint das köstliche, lose Fünfuhrtheekleid aus gelben Buranospitzen auf enganliegendem, kardinalsrotem Atlasfond, das unsre letzte Abbildung 10 wiedergiebt und das auch ohne Wespentaille klassisch schön wirkt. Bei der jetzt üblichen Sitte, den Thee im Garten zu servieren, dürfte dies Teagown viele Hausfrauen geradezu verführerisch kleiden. Zu dem Theekleid wird eine Echarpe aus gezogenem, kardinalfarbenem Chiffon und ein Gartenhut aus kardinalroter Taffetseide getragen. Kleider machen Leute — das zeigen unsere Modebilder aufs deutlichste. Aber eines schickt sich nicht für alle: die Eleganz und das Reizvolle der Toiletten treten hier, wie bei allen andern Modedingen, erst durch das Uebereinstimmen der Trägerin mit der gewählten Form, dem Stoff, der Farbenzusammenstellung u. s. w. in die richtige Erscheinung. Und zu dieser rechten Wahl gehört — das weiß jede unserer Leserinnen — der rechte individuelle Geschmack!

E. v. R.

Phot. Reutlinger, Paris.

9. Elegante Soireetoilette aus schwerem, gemustertem Brokat.

Phot. Reutlinger, Paris.

10. Gartenhut aus Taffetseide. Fünfuhrthee-Kleid aus gelben Spitzen.