

Was die Mode bringt.

Neue Frühjahrshüte.

Hierzu 7 photographische Aufnahmen von Reutlinger, Paris.

Wir bringen heute in unsern Abbildungen eine Auswahl der neuesten Frühlingshüte, die sich von früheren Formen zum Teil wesentlich unterscheiden.

Das spanische Barett in Abb. 1 besteht aus rindenfarbigem Stroh, ist von rosa abgeschattierten Malvenblüten umkränzt und mit einer Schleife aus Goldtüll verziert.

Der runde Hut in Abb. 2 ist aus steingrauem, gepresstem Stroh gearbeitet. Die großen flatterrosen aus Silbergaze über dem Scheitel und die Zentifolienguirlande um den Kopf sind von einer Wolke schwarzen Tülls verschleiert.

Die schmale, das Haar fast ganz bedeckende Drahtform in Abb. 3 ist mit weißem englischem Krepp überzogen. Schwarze Spitzen fallen über die etwas gerundete Krempe herab. Der Hutkopf verschwindet unter vielen Theerosen. Der silbergraue Hut in Abb. 4



1. Spanisches Barett aus rindenfarbigem Stroh, mit Malvenblüten umkränzt.

besteht aus Seidenstrohgewebe mit schräger Krempe und moosgrünen Sammettschleifen mit farbigglitzernden Agraffen, „goldenem“ Tüll und weißen Pfauenfedern.

Der farbige Strohhut in Abb. 5 hat einen breiten Kopf und lange Straußenfedern auf und über dem aufgeschlagenen Rand, um den sich noch ein Gewinde von Seidenkrepp legt.

Der runde Hut mit gerader Krempe in Abb. 6 besteht aus italienischem Geflecht mit Reistrohborsten. Breite, ungefaltete Sammettschleifen, durch viereckige Schnallen zusammengehalten, bilden den Mittelpunkt der Garnitur.

Abb. 7 zeigt ein Coquet, die neueste Abart der bekannten Coque. Die weißen Tüllschichten des wellig gebogenen Randes sind mit gedrehten Stahlröllchen eingefasst, ebenso wie die Tüllpuffen des kleinen, runden Hutkopfes.

✻

C. D.



2. Runder, steingrauer Hut mit schwarzem Tüllüberzug.



3. Frühlingshut mit Theerosen und weißem Krepp.



4. Silbergrauer Hut aus Seidenstrohgeflecht mit schräger Krempe, moosgrünen Sammettschleifen, Tüll und weißen Pfauenfedern.



5. farbiger Hut mit breitem Kopf und aufgeschlagenem Rand, garniert mit Straußenfedern und einem Gewinde von Seidenkreppe.



6. Runder Hut mit gerader Krempe aus italienischem Geflecht. Die Garnitur bilden schwarze Sammettschleifen, Straußenfedern und Schneebälle.



7. Moderne Toque mit wellig gebogenem Rand. Die weißen Tüllschichten sind mit gedrehten Stahlröllchen eingefaßt.